

AUDIO-TECHNICA AT-LP5

L AT-LP5 comporte un préampli RIAA qui peut être désactivé en vue d'un modèle additionnel. L'entraînement direct garantit la précision de rotation et l'énergie, sensible, en principe, sur les transitoires et sur la dynamique de façon générale. Le bras, déjà bien connu des platines Audio Technica des années 1970, a été conçu afin de minimiser les erreurs de piste. A un design résolument vintage, s'ajoute le port USB-B pour la numérisation des microsillons (logiciel Audacity). C'est la cellule AT95-EX à aimant mobile qui a été retenue.



L'écoute

Belle homogénéité et image stéréo agréable : les chanteurs se déplacent avec réalisme entre les enceintes. Le registre médium est un peu privilégié, ce qui participe au charme de la AT-LP5. Mais si l'on réécoute *La Chauve-Souris* dirigée par Carlos Kleiber sur la Rega RP1, la comparaison est éloquent : avec cette dernière la musique fuse comme le champagne, vive et légère, rendant l'écoute de l'Audio Technica plus pesante et ordinaire.

Points forts
Homogénéité.

Prix indicatif : 449 €.
Type : platine analogique avec moteur à entraînement direct.
Bras : Audio-Technica coudé à équilibrage statique.
Cellule : Audio-Technica AT95EX (MM).
Dimensions : 450 x 157 x 352 mm.
Origine : Japon.
Distribution : Audio-Technica
Tél. : 01 43 72 82 82.

Points faibles
Manque d'acuité rythmique et de légèreté.

FLEXSON VINYL PLAY

C onçue sur une base Rega RP1 (même platine, même bras), la Vinyl Play est résolument contemporaine et facile à utiliser avec son préampli phono intégré. Il suffit donc de la relier à n'importe quelle entrée ligne de l'amplificateur. De plus, elle dispose d'un convertisseur numérique/analogique pour toutes les connexions possibles : on peut archiver la musique sur l'ordinateur grâce au port USB-B asynchrone, se connecter directement à des enceintes amplifiées ou, mieux encore, se raccorder aux systèmes Sonos pour la diffusion des vinyles en multiroom.



L'écoute

Peu de rapport avec la Rega RP1 : la fraîcheur qui fait le prix de la célèbre petite anglaise a totalement disparu. L'écoute, assez aseptisée, est dépourvue de caractère : la balance spectrale, l'amplitude dynamique ou le réalisme des timbres, tout semble moins intéressant, sans enjeu véritable sur le plan musical. La qualité de l'ampli phono intégré pourrait, bien entendu, être mise en cause.

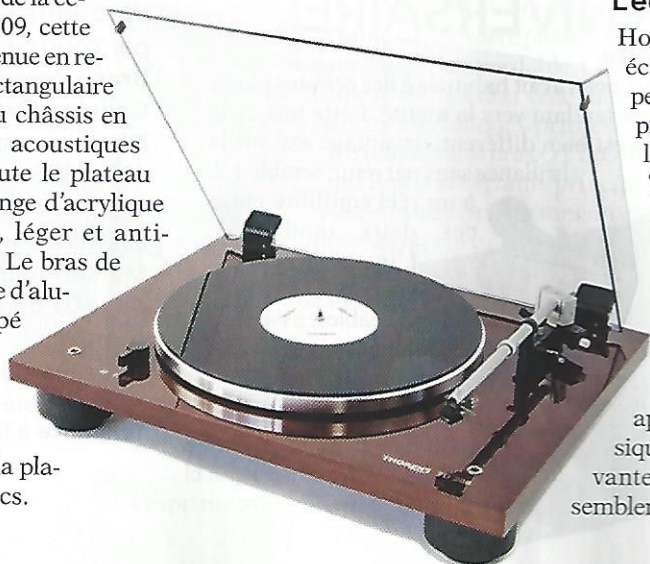
Prix indicatif : 449 €.
Type : platine analogique avec entraînement par courroie interne.
Bras : Rega RB101.
Cellule : Audio-Technica.
Dimensions : 450 x 360 x 120 mm.
Origine : Angleterre.
Distribution : Computers Unlimited
Tél. : 01 82 64 75 56.

Points forts
Etendue des possibilités.

Points faibles
Image sonore aseptisée, sans saveur véritable.

THORENS TD206

D éclinaison de la célèbre TD 309, cette nouvelle venue reprend la forme rectangulaire traditionnelle. Au châssis en MDF (propriétés acoustiques reconnues), s'ajoute le plateau sandwich - mélange d'acrylique et d'aluminium, léger et anti-résonant (900 g). Le bras de 9 pouces en feuille d'aluminium est équipé d'un anti-skating magnétique. Contrôle du moteur électronique et suspension de la platine par silent-blocs.



L'écoute

Homogénéité, mais écoute manquant un peu de magie, celle que procure par exemple la petite Rega RP1. Tout se déroule sans encombre avec des timbres de qualité, une dynamique réactive, une scène stéréo bien construite. Les nuances fines, qui apportent à la musique sa dimension vivante et émotionnelle, semblent faire défaut.

Prix indicatif : 949 €.
Type : platine analogique avec entraînement par courroie interne.
Bras : Thorens TP90.
Cellule : Thorens (MM).
Dimensions : 470 x 125 x 430 mm.
Origine : Allemagne.
Distribution : DEAI.
Tél. : 01 55 09 18 35.
info@dea-international.com

Points forts
Homogénéité.
Excellentes qualités globales.

Points faibles
Léger manque de subtilité dynamique.